



# le Chant des Génies

Adaptation théâtrale du texte de  
Nacer Khémir

**ART TOUT CHAUD**  
Théâtre & Cie



# **LE CHANT DES GENIES**

## **Sommaire**

Préambule

La Distribution / Les Partenaires

L'auteur : Nacer Khémir

Vers un théâtre gestuel et visuel

L'Equipe du Chant des Génies

Les Photos

# LE CHANT DES GENIES

## Préambule

« Conter, c'est simplement l'occasion de révéler, de toucher, de se promener avec chacun comme une ombre secrète, et cela est magique ... ». Nacer Khémir

### Adaptation Théâtrale d'un conte du Sahel

*Le Chant des génies, raconte l'histoire d'un paysan pauvre, tellement pauvre que lorsqu'il est sûr de déjeuner, il lui arrive de ne pas dîner, et lorsqu'il lui arrive de dîner, il est sûr de ne pas déjeuner.*

*Un jour, las de n'avoir que la pauvreté en partage, ce paysan décide de cultiver le champ des génies... Il y perd son fils, sa femme et la vie.*



Crédit photo : Véronique Lesperat

**Création 2006**  
**Spectacle jeune public à partir de 8 ans**  
**Durée 45 minutes**

# LE CHANT DES GENIES

## Distribution

Auteur	Nacer Khémir
Mise en scène	Hervé Germain
Interprétation	Luc Kienzel Philippe Patois Sibylle Luperce
Création Masques	Etienne Champion
Création Lumière	Didier Malaizé
Création sonore	Lug Lebel
Création costumes	Bertrand Sachy
Création décor	Xavier Lefrancq
Création Perruques & Maquillage	Colette Kramer
Construction	Décor & Cie
Chargée de production	Nathalie Karp

## Partenaires

Spectacle créé en coproduction avec  
Le Théâtre du Beauvaisis

Avec le soutien financier de  
DRAC Picardie  
Conseil Régional de Picardie  
Conseil Général de la Somme  
Amiens Métropole / Maison du Théâtre d'Amiens

# LE CHANT DES GENIES

L'auteur : **Nacer Khémir**

Nacer Khemir est né le 1er avril 1948 à Korba (Tunisie).

A la fois conteur, écrivain et réalisateur, il est aussi l'auteur et illustrateur de plusieurs publications littéraires.

Très tôt bercé par l'univers du conte, il obtient une **bourse de l'UNESCO** pour étudier le cinéma à Paris. En 1972, il part à la recherche des conteurs dans la médina de Tunis, et ce travail de collecte inspirera quatre films autour du conte et des conteurs.

C'est en 1975 avec la publication du livre **L' Ogresse** chez François Maspero qu'il commence à conter en France et participe au renouveau du conte, notamment en initiant des ateliers de formation de conteurs (Abbaye de Royaumont, Grenoble, Abbaye de Sénanque, Chartreuse de Villeneuve lès Avignon...).

Dessinateur, sculpteur, il est aussi calligraphe et expose ses travaux en particulier au centre **Georges Pompidou en 1980** et au **Salon du Livre** de jeunesse de Montreuil.

En 1982 et 1988, invité par **Antoine Vitez**, il raconte durant un mois **Les Mille et Une nuits** au Théâtre National de Chaillot, chaque soir une nouvelle histoire, 25 heures de récit dans une scénographie de Yannis Kokkos.

Son dernier film, «**Bab'Aziz**», tourné en 2003, présenté en avant première au Ciné St Leu à Amiens est sorti en France Octobre 2007.

# LE CHANT DES GENIES

## Vers un Théâtre gestuel et visuel

Le chemin emprunté est celui de l'adaptation du conte, du passage de l'oralité à la représentation théâtrale.

Ce conte prend alors la forme d'un poème illustré dont l'histoire engage tous les personnages, là où le conteur en est habituellement le seul dépositaire.



Crédit photo : Véronique Lesperat

# LE CHANT DES GENIES

## L'équipe

### **Hervé Germain** *Metteur en scène*

Fondateur de la compagnie pour laquelle il conçoit la plupart des spectacles. Il a suivi la formation de l'école Internationale de Jacques Lecoq. Il a joué sous la direction de J. L. Hourdin, B. Levy, S. Baillon, V. Jallais ...

### **Luc Kienzel** *Comédien*

A suivi les cours des conservatoires d'Amiens et de Rouen, puis a travaillé avec les compagnies Issue de Secours, Le Théâtre Off de Marseille, le Carquois d'Amiens, Théâtre 80, Profil de Face, et la Lune Bleue.

### **Sibylle Luperce** *Comédienne*

Formée au conservatoire d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand. Elle a suivi des stages avec Ariane Mouchkine, Alain Gautré, François Cervantes. Elle chante le répertoire de Boris Vian et fonde en 1999 le groupe "Quai des Brunes" trio de chansons françaises.

### **Philippe Patois** *Comédien*

Il a suivi la formation du Théâtre-Ecole du Passage dirigé par Niels Arestrup. Il fait partie de la Ligue Française d'Improvisation. Il joue également au cinéma: récemment un premier rôle dans un moyen métrage de F. Rousselet " Au soldat inconnu".

### **Etienne Champion** *Facteur de masques*

Travaille pour Mario Gonzalez, Guy Freixe, Gérard Audax et la compagnie "Embarquez".

### **Bertrand Sachy** *Costumier*

Création et réalisation de costumes pour le spectacle vivant, pour des groupes musicaux et des opérations publicitaires

### **Xavier Lefrancq** *Scénographe*

Entreprend des études en architecture option scénographie à Lille et à Rouen, après un bac Théâtre. En 2005 il participe à la création de « Captain Strong and Co », asso orientée vers la création scénographique à destinations des compagnies et des festivals.

### **Didier Malaizé** *Créateur lumières*

Diplômé de l'institut audiovisuel de Paris. Après plusieurs années passées dans le milieu de la photographie et du cinéma, et au hasard des rencontres, se tourne résolument vers le théâtre.

### **Lug LEBEL** *Créateur son*

Ingénieur son et particulièrement « chasseur de sons », il conçoit les univers sonores pour différentes compagnies de la région .

### **Colette Kramer** *Maquilleuse*

Formée à l'école Jo Blasco de Los Angeles. Elle a travaillé pendant plus de 15 ans en parallèle pour le cinéma et pour le théâtre (pour la Comédie Française, pour le théâtre de l'Odéon et le Théâtre du Châtelet). Elle a toujours été fascinée par les transformations, les prothèses et oriente donc de plus en plus sa recherche vers le masque.